

L'esthétique ramenée
à l'essentiel



Essentia[®]
de GC
Guide Clinique

Prof Marleen Peumans &
Dr Javier Tapia Guadix

GC



Prof Marco Ferrari



Dr Jason Smithson



Prof Joseph Sabbagh



Dr Lucile Dahan

La porte ouverte à la simplification...



- Concept de teinte & options de stratification

4-5

- Une approche biomimétique

6-7

- Trucs et astuces pour la sélection de la teinte

8-9

- Facettes directes avec la combinaison Bleach/Junior

10-11

- Restaurations de Classe IV avec la combinaison "jeune"

12-13

- Restaurer des dents colorées avec la combinaison "adulte"

14-15

- Restauration de Classe V avec la combinaison « sénior »

16-17

- Restauration postérieure avec la combinaison « postérieure duo »

18-19

- Petite restauration postérieure avec la teinte "universal"

20-21

- Bloquer les discolorations avec la teinte "masking liner"

22

- Créer un halo incisal en utilisant "l'opalescent modifier"

23





Prof Marleen Peumans



Dr Javier Tapia Guadix



Dr Maciej Zarow



Dr Stephane Browet



Les restaurations esthétiques sont souvent associées à des procédures complexes de stratification utilisant différentes teintes. Aujourd'hui, GC présente un nouveau **paradigme en dentisterie restauratrice** grâce à un nouveau concept de teinte innovant et audacieux.

Huit cliniciens très expérimentés - le **GC Restorative Advisory Board**, en collaboration avec GC Corporation R&D et GC Europe, participent au développement de ce nouveau concept.

Essentia représente une approche minimaliste à l'intérieur du monde du composite : un système simplifié qui permet de réaliser des procédures de restauration simples mais efficaces. Créer les restaurations les plus esthétiques est maintenant possible en utilisant un assortiment de **seulement 7 seringues**.

Les études de cas de ce guide Clinique vont démontrer l'esthétique de ce système de composite simplifié. Découvrez comment **Essentia peut vous aider à atteindre les meilleurs standards esthétiques** en utilisant une technique simple en deux teintes avec pour résultat, des restaurations naturelles et réalistes.



L'esthétique ramenée
à l'essentiel





La porte ouverte à la simplification...



Le concept **Essentia** est simple : l'émail et la dentine manquants sont remplacés par un matériau qui reproduit étroitement leurs caractéristiques. La dentine et l'émail naturels changent avec l'âge, devenant plus chromatique et plus translucide. Les teintes dentines et émail de l'Essentia suivent ce processus de vieillissement.



Light Dentin

LD



Medium Dentin

MD



Dark Dentin

DD



Light Enamel

LE



Dark Enamel

DE



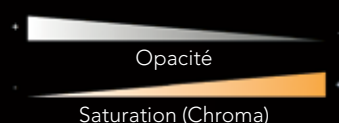
Universal

U



MaskingLiner

ML



Avec trois dentines (Light Dentin, Medium Dentin, Dark Dentin) et deux émail (Light Enamel, Dark Enamel), la stratification devient simple. De plus, Essentia propose également une teinte Universal pour les petites restaurations postérieures, ainsi qu'un Masking Liner avec viscosité injectable pour bloquer les discolorations dans les cavités profondes.



Essentia est basé sur une technique **duo-teinte** correspondant à la structure naturelle de la dent, grâce à la combinaison d'une teinte dentine et d'une teinte email.



Bleach /
Junior



Jeune



Adulte



Sénior



Postérieur
Duo



Postérieur
Mono



En **antérieur**, la sélection de la teinte est principalement basée sur l'âge du patient. Les patients les plus jeunes vont plutôt présenter une dentine et un émail blanchâtre et plus opaque, et les patients âgés, des dents plus chromatiques et translucides. Les quatre combinaisons dentine/émail ci-dessus offrent une solution à toutes les situations cliniques.

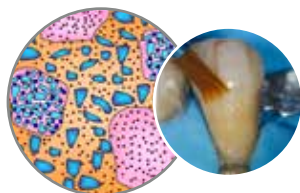
En **postérieur**, la combinaison Dark Dentin and Light Enamel donnera un résultat très naturel. Au cas où vous préféreriez une procédure plus simple, l'utilisation de la teinte Universal permettra d'obtenir un résultat clinique largement acceptable.



Une approche biomimétique des restaurations directes...

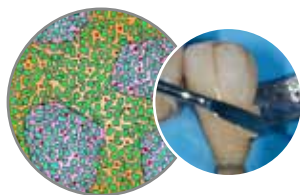


Afin d'imiter la dentine et l'émail naturels de la manière la plus optimale, les sept teintes d'Essentia se basent sur des **compositions différentes**.

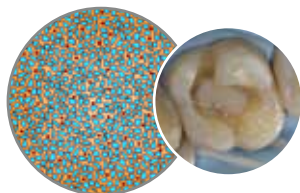


Les teintes **Dentine et Universal** sont basées sur une composition micro-hybride. Elles assurent une diffusion de la lumière optimale et offrent une manipulation souple.

L'Universal contient des particules anorganiques additionnelles afin de le rendre plus radiopaque et plus condensable pour une utilisation en postérieur.



Les teintes **émail** se caractérisent par une composition innovante mixant des particules de verre ultra fines et la haute performance des charges prépolymérisées. Elles présentent une excellente polissabilité et brillance, ainsi qu'une parfaite translucidité et un peu d'opalescence.

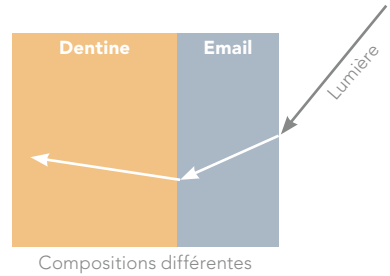
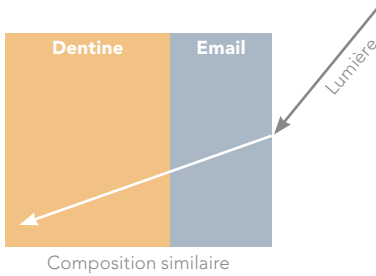


Le **Masking Liner** se base sur des charges ultra fines dispersées de façon homogène et offre une viscosité injectable. Il présente un haut niveau d'opacité et peut couvrir des discolorations efficacement.





Lorsque l'on utilise des pâtes composite de même composition, il est généralement recommandé de créer une couche intermédiaire qui agira comme une limite entre la teinte dentine et la teinte émail, afin de reproduire le changement de direction spécifique de la lumière qui est observé à l'interface dentine/émail d'une dent naturelle. Avec Essentia, ce n'est plus nécessaire dans la mesure où les teintes dentine et émail sont basées sur des formulations différentes et recréent d'ores et déjà le comportement de la lumière observé sur la dent naturelle.



Comment déterminer l'épaisseur de la couche d'émail ?

Le principe d'Essentia est d'imiter la structure naturelle de la dent.

La composition de l'Essentia permet d'utiliser les teintes dentine et émail avec des épaisseurs similaires à celles de la dentine et de l'émail de la dent naturelle.

Noter toutefois que ces épaisseurs sont données à titre indicatif et peuvent varier en fonction de chaque anatomie ou âge du patient.

VESTIBULAIRE

PALATINE

Zone incisale
0,7 - 1mm

Milieu de la dent
0,5 - 0,7 mm

Zone cervicale
0,3 - 0,5 mm

0,3 - 0,5 mm





Trucs et astuces pour une sélection simple de la teinte

Comment choisir correctement sa teinte dentine ou émail ?

Une manière simple et précise de sélectionner la bonne teinte de composite est d'utiliser la technique du "bouton de composite". Cette méthode consiste à appliquer une petite quantité de composite sur la dent (sans adhésif) et de polymériser. De cette manière, la teinte la plus proche de la dent naturelle peut être déterminée.



Appliquez pour chaque teinte une petite quantité de composite sur la partie la plus représentative de la dent : tiers cervical pour la teinte dentine et bord incisal pour la teinte émail.

Astuce ! Pour éviter une sélection imprécise de la teinte due à la déshydratation de la dent, appliquez immédiatement tous les "boutons de composite" sur la dent.

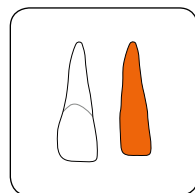


Prendre une photographie polarisée peut vous aider à sélectionner votre teinte encore plus facilement et de manière plus précise.

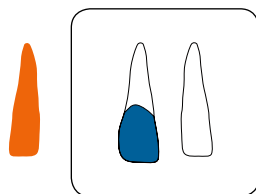
En plus de cela, un **teintier personnalisé Essentia** peut être réalisé en vrai composite. Les tablettes de teinte sont réalisées avec l'épaisseur correcte de composite dentine et émail, en utilisant le guide silicone "custom_eyes" (mis au point par Bio-emulation™).



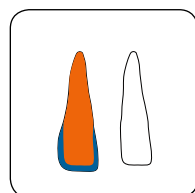
Tablette stratifiée prête à être utilisée en intra-oral



Noyau de la dentine



Email placé dans le moule correspondant



Tablette avec stratification anatomique des teintes

En utilisant ce teintier, une sélection précise de la teinte peut être faite de manière intra-orale afin de définir la bonne combinaison de teintes.

Ici, la combinaison MD/LE a été sélectionnée pour les incisives et la combinaison MD/DE pour les canines (fermeture de diastème).





Facettes directes avec deux teintes

Le patient a demandé une amélioration esthétique de ses incisives centrales décolorées. Les deux incisives ont été blanchies de manière interne 10 ans auparavant, mais une discoloration est réapparue. Il a été prévu de masquer les dents décolorées à l'aide de facettes en composite direct.



Situation initiale avant traitement : les deux incisives centrales avec d'anciennes restaurations présentent une différence de teinte.



Sélection de la teinte en utilisant la technique du "bouton de composite" et « polar_eyes® ». De petites quantités de composite ont été appliquées sur la dent et photopolymérisées (sans agent de collage). LD et LE sont les teintes les plus appropriées.

Astuce ! Placer le bouton de composite au-dessus de l'ancienne restauration ou sur les zones à remplacer n'est pas la méthode optimale puisque leurs teintes ne sont pas forcément les bonnes. Il est préférable d'utiliser les dents adjacentes et de placer le bouton en extension, sur le bord incisal (où il n'y a pas de dentine)



Après avoir enlevé l'ancienne restauration, une réduction minimale au niveau de l'email (0.1-0.2mm) et un sablage de la surface (27µm) ont été effectués. Un espace de 0.7mm a ensuite été nécessaire pour masquer la discoloration avec la facette composite.



Après avoir créé une "coquille" palatine avec le Light Enamel (LE), une fine couche de Light Dentin (LD) a été mise en place de la partie cervicale vers la partie incisale, afin de reproduire la structure naturelle de la dentine avec les mamelons sur le bord incisal. La forte opacité du LD a permis de masquer la discoloration modérée.



Dr J. Tapia Guadix

pour un effet de blanchiment.



Une petite quantité d'**Opalescent Modifier (OM)** a été appliqué sur le bord incisal. Une couche de **Light Enamel (LE)** a ensuite été appliquée de la partie cervicale à la partie incisale, avec une épaisseur similaire à l'émail naturel.



Après avoir contouré et pré-poli avec un disque, la restauration a été polie avec une pointe de caoutchouc diamantée. La texture de la surface superficielle a ensuite été créée en utilisant une fraise diamantée. Le poli final a été obtenu par une brosette en poils de chèvre et la pâte à polir Diapolisher.



Situation finale montrant une très belle brillance et texture de surface.



Après réhydratation, les facettes directes présentent une bonne intégration de la teinte avec les dents voisines. Le bord incisal est très naturel, montrant que la teinte LE propose le chroma et l'opacité corrects.





Jeune



Technique duo-teinte pour résoudre un



Une jeune fille de 21 ans a eu un traumatisme au niveau des deux incisives il y a 10 ans. La classe IV inesthétique a besoin d'être remplacée. Il a été décidé de restaurer les deux incisives centrales en utilisant la technique duo-teinte avec le composite simplifié Essentia.



Sélection de la teinte en utilisant des « boutons » de composites » : LE & OM sur la zone incisale et « boutons de composite » LD & MD sur le tiers cervical.



L'image polarisée montre que le Light Enamel (LE) et le Medium Dentin (MD) offrent la meilleure adaptation de la teinte.



Réalisation d'un mur d'email palatin/proximal (Light Enamel LE) de 0.5mm à l'aide d'une clef silicone palato-incisale et d'une bande de matrice métal.



Dr J. Tapia Guadix

cas de classe IV sur un jeune patient



Coquille palatine/proximale créée sur la 11 et la 21. De cette manière, la masse dentine de composite peut être appliquée de manière contrôlée.



La structure de la dentine a été créée en utilisant Medium Dentin (MD). Les mamelons dentinaires ont été sculptés à 1,5mm de distance du bord incisal.



La restauration en 2 teintes a été complétée par une couche de Light Enamel (LE) en bouche.



Le résultat final après réhydratation montre une bonne intégration esthétique et un excellent poli de surface.





Adulte



Restaurer des dents colorées par la tétracycline avec



Une patiente de 50 ans se plaint de l'esthétique de ses dents antérieures supérieures. Une restauration de classe IV décolorée sur la 11, des bords incisaux irréguliers sur les deux centrales et un diastème sur la partie gauche sont présents. Le plan de traitement consiste en des améliorations peu invasives avec le composite Essentia sur les 11, 21, 22 et 23.



La sélection de la teinte a été réalisée en utilisant le teintier personnalisé Essentia. Le photographe a utilisé un filtre polarisant (polar_eyes®). Pour les milieux et les tiers incisaux, la combinaison MD/DE a été sélectionnée. Pour le tiers cervical sur la dent antérieure gauche (fermeture de diastème), DD/DE offrent la meilleure adaptation de teinte.



La première étape de la procédure a été de monter la classe IV sur la 11. L'émail palatin a été modelé avec le **Dark Enamel (DE)** en utilisant une clef silicone palato-incisale sur un wax-up de diagnostic.



combinaison duo-teintes chez l'adulte

Prof M. Peumans

La dentine a été remplacée par le **Medium Dentin (MD)**. Puis, l'émail buccal avec le **Dark Enamel (DE)**.



Le même protocole a été suivi pour la réalisation du composite sur la 21 (bord incisal et diastème distal). Le mur d'émail palatin a également été réalisé en utilisant le **Dark Enamel (DE)**.



Résultat final une semaine après réhydratation. La restauration composite en deux teintes montre une bonne intégration de la teinte sur ces dents colorées par la tétracycline. Noter la brillance de la surface du composite Essentia sur les 11, 21, 22 et 23.





Sénior



Restauration de classe V bien intégrée sur



Un patient de 70 ans présente des lésions d'érosion cervicale nécessitant un traitement sur les prémolaires inférieures. Il a été prévu de restaurer ces lésions avec un composite de restauration direct pour classe V.

La saturation élevée observée sur la zone cervicale de ce patient senior va être reproduite grâce à la combinaison de teinte Senior : Dark Dentin (DD) avec Dark Enamel (DE).



Les dents ont été isolées en utilisant une digue. Selon la préparation de la dent, un biseau de 2mm d'émail a été créé. La surface de la dent préparée a été nettoyée et rendue légèrement rugueuse en utilisant l'air-abrasion avec la poudre Al_2O_3 (27 μ m).



Le composite très saturé Dark Dentin (DD) a été appliqué pour remplacer la dentine manquante.





Prof M. Peumans

un patient sénior

Ensuite, la couche de dentine a été couverte par une couche de Dark Enamel (DE).



La lésion cervicale sur la première prémolaire a également été restaurée avec une technique deux couches. Après réhydratation, les restaurations montrent une belle adaptation de la teinte et une brillance de surface naturelle.





Postérieur Duo



Restauration postérieure naturelle en utilisant une



La première molaire avait besoin d'un traitement de restauration du fait de lésions carieuses occlusales.



Après avoir terminé l'isolement complet, la dent a été préparée de manière peu invasive. Comme la dentine postérieure est très saturée, et que l'émail a un aspect plus blanchâtre, il a été décidé d'utiliser la combinaison de duo teintes postérieures (DD/LE) afin d'obtenir un résultat très naturel.



La dentine manquante a été remplacée par **Essentia Dark Dentin (DD)**, parfaitement adaptée à la zone postérieure grâce à sa saturation élevée.

Astuce ! Dans les cavités profondes, **Essentia Medium Dentin (MD)** peut être utilisée avec **Dark Dentin (DD)** pour éviter d'obtenir une saturation ou une translucidité excessive.



Dr J. Tapia Guadix

combinaison duo-teintes postérieure

La restauration a été complétée d'une couche de **Light Enamel (LE)** afin d'obtenir l'aspect blanchâtre nécessaire dans la zone postérieure. La saturation de la sous-couche **Dark Dentin** permet d'apporter de la chaleur à la restauration.

Dans l'étape qui suit, la coloration de la fissure a été réalisée en utilisant une combinaison d'Essentia **Red-Brown** et **Black** modifieurs.



Le résultat post-opératoire à deux semaines montre une excellente intégration de cette restauration duo-teintes avec les tissus et les dents environnantes, ainsi qu'une belle brillance.





Universal

U

Résultat esthétique mono-teinte dans une petite cavité postérieure



La première molaire supérieure nécessite un traitement de restauration dû à la présence de plusieurs petites lésions carieuses.



Après isolement et préparation des cavités, il a été décidé de réaliser une procédure aussi simple que possible puisque les cavités étaient de petite taille et localisées dans la zone postérieure. La teinte Essentia Universal ne nécessite pas de stratification en deux couches.



Les cavités ont été restaurées par Essentia **Universal (U)** en mono-teinte. Sa consistance condensable la rend facile à appliquer et à mettre en place dans la zone postérieure. Les fissures ont été colorées en utilisant Essentia BM et RBM modificateurs.



en utilisant Essentia Universal

Le résultat post-opératoire immédiat montre une bonne adaptation de la teinte sur cette restauration mono-teinte.



L'image ci-dessous montre une excellente intégration de la teinte après deux semaines. La restauration présente également une très belle brillance.





Masking
Liner

ML

Utilisation du Masking Liner pour bloquer les discolorations dans la zone postérieure.



Prof M. Peumans



Situation initiale présentant une ancienne restauration amalgame nécessitant d'être remplacée pour des raisons esthétiques et la présence de fissures.



Après retrait de l'amalgame, la dent présente une discoloration sur le plancher de la cavité.



Essentia Masking Liner (ML) a été utilisé pour bloquer la discoloration du fond de la cavité. La viscosité injectable de la teinte ML rend l'application et le contrôle de la mise en place aisés.



Ensuite, la cavité a été restaurée en utilisant une combinaison duo-teinte : DD/LE. L'Essentia Red-Brown Modifier a été utilisé pour caractériser les fissures.



Opalescent
Modifier

OM

Réalisation d'un halo incisal naturel en utilisant l'Opalescent Modifier



Dr J. Tapia Guadix

Une patiente de 35 ans demande un rallongement en composite de ses quatre incisives du haut. Les dents se sont raccourcies du fait de l'usure incisale. Une restauration composite décolorée était présente sur la 11.



La technique du "bouton de composite" (image polarisée) a été utilisée pour évaluer les teintes. Light Dentin (LD) et Medium Dentin (MD) ont été appliquées sur le tiers cervical, alors que les teintes Light Enamel (LE) et Opalescent Modifier (OM) l'ont été sur le bord incisal. LD, LE & OM ont été choisies.



Après avoir créé la coquille d'émail palatine en utilisant Light Enamel (LE), la masse de dentine manquante a été remplacée par la teinte Light Dentin (LD).



L'Opalescent Modifier (OM) a été appliqué entre les mamelons dentinaires sur le tiers incisal. La couche d'émail buccal a été ensuite créée en utilisant Light Enamel (LE).



Le résultat final après réhydratation : les restaurations sont invisibles.



Un effet d'opalescence bleuté très naturel peut être observé sur le tiers incisal. (Effet d'opalescence ambre sur l'image en utilisant la lumière transmise).





Découvrez toutes les informations sur les techniques de stratification d'Essentia avec notre application GC Restorative !

Essentia, indications: Composite de restauration radioopaque photopolymérisable universel pour toutes les restaurations esthétiques. Dispositif médical pour soins dentaires réservé aux professionnels de santé, non remboursé par la sécurité sociale. Lire attentivement les instructions figurant dans le mode d'emploi avant toute utilisation. Organisme certificateur : n°0086 - Distribué par GC France



GC Europe NV
Benelux Sales Department
 Researchpark
 Haasrode-Leuven 1240
 Interleuvenlaan 13
 B-3001 Leuven
 Tel. +32.16 74.18.60
info.benelux@gc.dental
<http://benelux.gceurope.com>

GC AUSTRIA GmbH
Swiss Office
 Bergstrasse 31c
 CH-8890 Flums
 Tel. +41.81.734.02.70
 Fax. +41.81.734.02.71
info.switzerland@gc.dental
<http://switzerland.gceurope.com>

